El País, 22, Diciembre, 1989.

El rigor del baile flamenco

Blanca del Rey inicia sus actuaciones en la Comunidad de Madrid

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

Blanca del Rey, como se dice en términos del argot del mundo del espectáculo, no para. Esta noche baila en el teatro Calderón de Valladolid, en el espectáculo *Gala de danza,* presentado días pasados en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, en el que ella es la única representante del flamenco en medio de un importante grupo de bailarines clásicos (Peter Schaufuss, Arantxa Argüelles, Santiago de la Quintana, Eva Crevillén, Carlos Vilán, Carmen Molina y Ricardo Franco). Y el próximo lunes, día de Navidad, inicia una serie de recitales por la red de teatros y centros culturales de la Comunidad de Madrid, que a lo largo de este final de año y en el primer trimestre del que viene la llevará a lugares como Las Rozas, la Elipa, Pinto y Parla. Comienza, ya lo hemos dicho, el lunes en San Fernando de Henares, en el centro municipal de cultura Federico García Lorca, que se encuentra en la avenida de Irún, s/n, de esa localidad, a las ocho de la tarde. Blanca va a presentar, según nos informa su hijo Juan Manuel, un programa muy semejante al que presentó en los recitales que ofreció el año pasado en el teatro Alcalá Palace de Madrid, aunque ligeramente abreviado por razones técnicas achacables a que algunos de los escenarios en que ahora actuará, no tienen las condiciones de infraestructura exigibles a un gran teatro.

Blanca del Rey.

Blanca del Rey actuará con su compañía de baile flamenco estable, en la que sólo hay pequeñas variaciones coyunturales. Ese gran trío de guitarristas integrado por Felipe Maya, Curro de Jerez y David Serva; los excelentes *cantaores* Manuel el Flecha, Manuel Palacín y Chocolate de Madrid, y los *bailaores* Joaquín Ruiz y Gabriel Heredia. Si a ello añadimos la gran clase de Blanca y el rigor con que acostumbra amontar todas sus actuaciones, podemos afirmar sin ninguna vacilación que el espectáculo de calidad está asegurado.